

Séquences arts plastiques : “Le garçon et le monde”

Vous trouverez ci-dessous deux propositions de séquences en arts plastiques.

La première vous propose de travailler autour de l’expressivité du trait : Le personnage qui... (rit, pleure, chante, a peur, est heureux...).

La seconde vous propose d’explorer la couleur et ses significations : Mon paysage qui ...

Ces séquences vous permettront de travailler les questions au programme des arts plastiques :

Cycle 2 :

1- la représentation du monde

Utiliser le dessin/ Employer divers outils dont numériques pour représenter/ Prendre en compte l’influence des outils, supports, matériaux sur la représentation en deux ou trois dimension/ Connaitre diverses formes artistiques de représentation du monde : œuvres contemporaines et du passé

2- l'expression des émotions

Exprimer sa sensibilité et son imagination en s’emparant des éléments du langage plastique/expérimenter les effets des couleurs, des matériaux, des supports...en explorant l’organisation et la composition plastiques./Exprimer ses émotions et sa sensibilité en confrontant sa perception à celle d’autres élèves.

3- la narration et le témoignage par les images

Réaliser des productions plastiques pour raconter, témoigner/Transformer ou restructurer des images et des objets/ Articuler le texte et l’image à des fins d’illustration, de création.

Cycle 3 :

1- La représentation plastique et les dispositifs de présentation

La ressemblance/l’autonomie du geste graphique, pictural, sculptural/ les différentes catégories d’images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations/ la narration visuelle /la mise en regard et en espace/ la prise en compte du spectateur, de l’effet recherché.

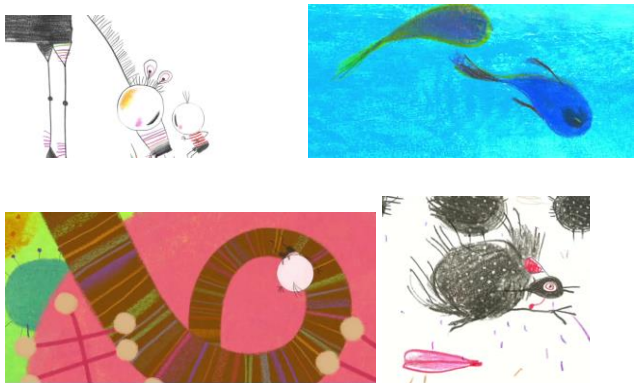
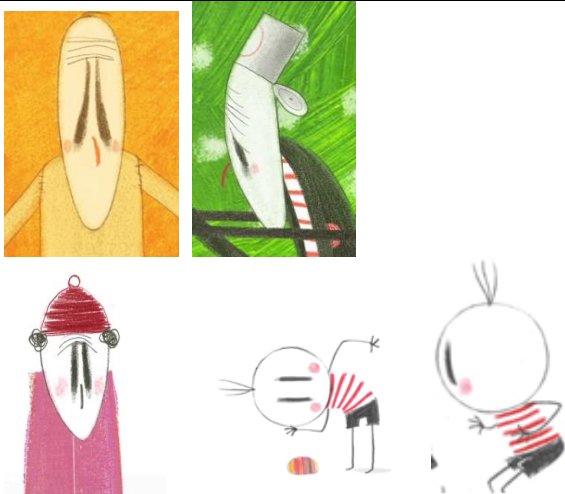
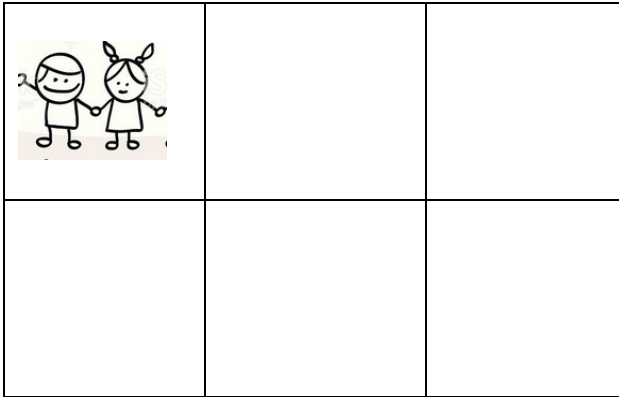
2- Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace

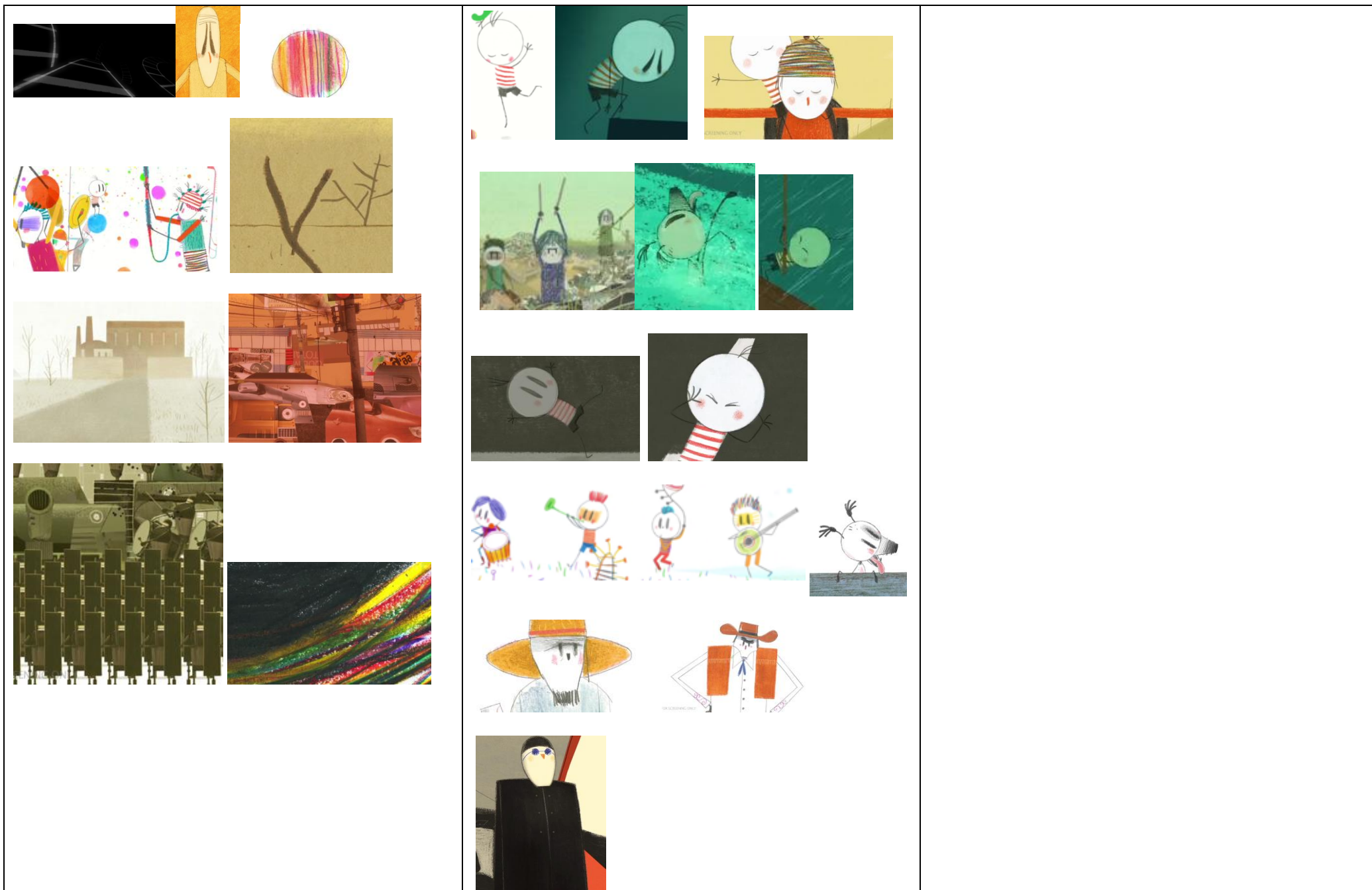
L’hétérogénéité et la cohérence plastique/ l’invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets/l’espace en tri dimension

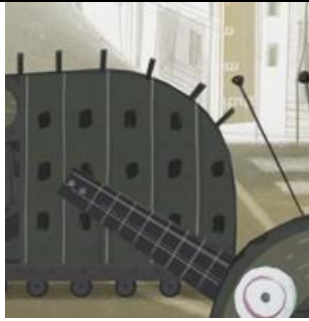
3- La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre

La réalité concrète d’une production ou d’une œuvre/ les qualités physiques des matériaux/ les effets du geste et de l’instrument/la matérialité et la qualité de la couleur.

Ces séquences sont des propositions à modifier, à adapter... selon votre classe et vos envies.

L'expressivité du trait : Le personnage qui... (rit, pleure, chante, a peur, est heureux...)		
Séance 1 (1h)	Séance 2 (1h)	Séance 3 (1h15)
Déroulement : A partir de différents outils, l'élève va exprimer différentes émotions, sentiments et actions. Exemples : faire un trait triste, un trait heureux, un trait qui court, un trait qui saute, un trait qui virevolte, un trait malheureux, un trait excité, un trait songeur, un trait perdu, un trait qui a peur, un trait agressif.... Jouer sur l'épaisseur, la forme, la couleur, le rythme de traçage, la saturation de traits ou au contraire l'isolement.... <u>Bilan</u> : échange autour de de l'émotion, l'action, le sentiment et les choix plastiques d'expression.	Déroulement : A partir des travaux réalisés la séance précédente, proposer aux élèves de représenter avec des traits un personnage ou des personnages liés à une émotion, action ou sentiment. S'appuyer sur des images du film. Bilan : échange autour des choix plastiques pour exprimer l'émotion des personnages. Réappropriation des expérimentations de la séance précédente.	Déroulement : Construire une petite histoire qui mettra en scène le personnage. Faire une BD ou un story-board (→ à expliquer aux élèves) à partir d'un petit scénario et faire une planche de 4 à 9 cases. Bilan : chacun expose son histoire et ses choix plastique d'expression des sentiments, émotions et actions des personnages.
Matériel : feuille A4, crayon à papier, fusain, crayon cire, pastels, crayon de couleur, feutres...	Matériel : feuille A4, crayon à papier, fusain, pastel gras, crayons de couleurs, feutres...	Feuille canson 24x32, crayon à papier feutre noir fin pour repasser et crayons de couleur ou feutres.
		





Référents plastiques autour du trait :

Giacometti, Picasso, Matisse, Morris LOUIS, SOTO (les pénétrables), GORMLEY Anthony (sculpture), estampe japonaise, Cy Twombly



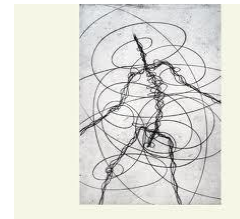
Picasso



Matisse



Giacometti



Gormley Anthony



estampe japonaise



Cy Twombly

Le trait et l'arbre



Klimt



Matisse



Mondrian

Explorer la couleur et ses significations : Mon paysage qui est... (joyeux, triste, dévasté...)

Séance 1 (45h)	Séance 2 (45h)	Séance 3 et 4 (2x1h)
Déroulement : Travail individuel Après avoir vu le film, proposer aux élèves de créer leur paysage joyeux. <u>Consigne</u> : Le paysage est en fête. Les couleurs et les formes s'amuse. Découpe et colle des papiers. <u>Bilan</u> : déterminer les couleurs et les combinaisons de couleurs qui expriment la joie. Parler de la saturation des couleurs. Lister les éléments de paysage représentés. Combinaisons chromatiques de la joie :	Déroulement : Créer un paysage triste. Travail individuel <u>Consigne</u> : Le paysage est triste. Compose une forêt ou une ville pleine de bruits, de pollution... <u>Bilan</u> : déterminer les couleurs et les combinaisons de couleurs qui expriment la tristesse. Parler de la faible luminosité, des tons rompus et tons rabattus. Lister ce qui est représenté et le comparer au travail précédent. Combinaisons utilisées dans le film :	Déroulement : Travail de groupe. Créer un paysage en trois dimensions dont on peut faire varier « l'ambiance ». <u>Consigne</u> : Créer les environnements induisant des ambiances joyeuses, tristes, bruyantes, mystérieuses, dangereuses... 1- Chaque groupe choisi un élément : un arbre, une montagne, une maison, un bateau... 2- Dans des boîtes à chaussures, le groupe mettra en scène l'élément choisi dans des ambiances différentes. Ainsi il pourra



Click to download a handy, dandy triadic harmony color reference chart. (PDF 336 kb)



induire un paysage de joie, de fête, de mystère, de danger, de tristesse...

Il est possible de changer de décor dans la même boîte mais il est nécessaire de prendre des photographies de chaque ambiance créée.

Possibilité de faire un Kamishibai

<http://littlered.canalblog.com/archives/2015/03/07/31661819.html>

Bilan : perception par les autres groupes de l'ambiance créée. Justification par les combinaisons de couleurs, les tonalités, la mise en scène

Matériel :

Papiers de couleurs différentes, calque, journaux, magazines....
Colle, ciseaux

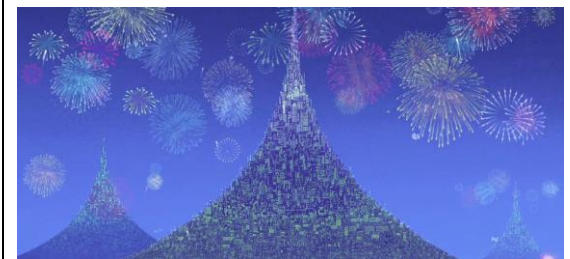
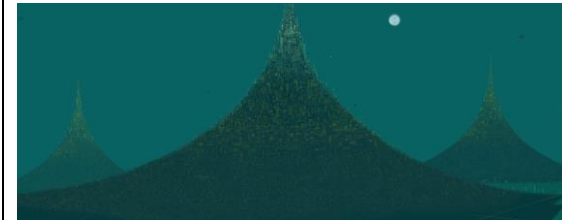
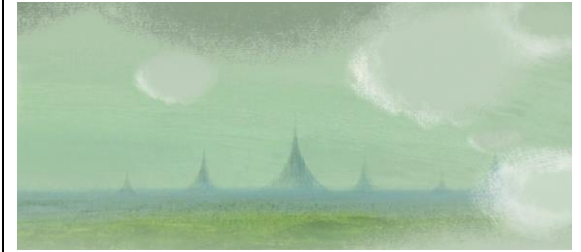
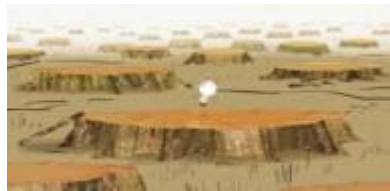
Matériel :

Papiers de couleurs différentes, calque, journaux, magazines....
Colle, ciseaux

Matériel :

Boîtes à chaussures, papiers de couleurs, peinture, petits objets divers, coton....
Ciseaux, colle, pinceaux







Référents culturels



MATISSE



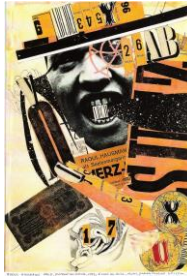
Douanier ROUSSEAU.



Sonia DELAUNAY



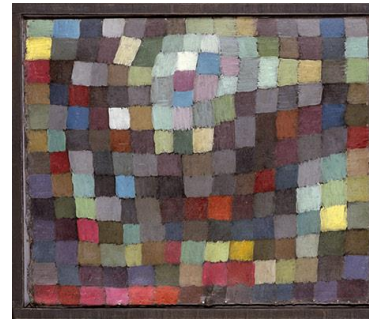
Keith HARING



Raoul HAUSMANN



Kurt SCHWITTERS



Paul KLEE